

Communication

Questionnaire

- 1 Qu'est-ce que je veux qu'il ressente ?
- 2 Les émotions ressenties, provoquées et induites sont-elles identifiables et seront-elles identifiées ?
A quelles fins ?
- 3 Qu'est-ce que je veux qu'il comprenne ?
- 4 A-t-on prévu des phases de "reformulation sur le sens" ?
C'est-à-dire centrées sur des échanges permettant de vérifier que les éléments sont compris.
- 5 Qu'est-ce que je veux qu'il retienne ? (Résidu insoluble...).
- 6 Qu'est-ce que je veux qu'il fasse (Le but de la Communication n'est pas de "communiquer"...), d'autres options ?

- 7 En cas d'échec, ai-je des positions de repli, d'autres options ?
Lesquelles ?

Ai-je par exemple prévu que cet échec peut modifier mes positions, voire me transformer ?

- 8 Ai-je bien renoncé à éviter absolument les ambitions excessives...et quelles seraient-elles d'ailleurs précisément en pareilles circonstances?

- 9 Que dois-je d'abord entendre et comprendre ?

- 10 Ma communication est-elle un coup isolé ?

- 11 Constitue-t-elle un dispositif, une noria ?

- 12 Repose-t-elle sur plusieurs séquences ?

Lesquelles ?

Me suis-je posé les 4 questions de base à propos de chacune d'entre elles ? (voir slide 1 page 64)

13 ☐ Outre les médias classiques (son, image, texte) ai-je pensé à mobiliser le média humain, y-a-t-il place pour et à l'émotion dans mon dispositif ?

14 ☐ Combien de ressources (personnes, moyens, temps, supports...) ai-je affectées au traitement des retours d'information ?

15 ☐ Dans mon dispositif ai-je bien prévu les processus suivants : transmission, ambiance, symbolique, captation, traitement, retour, "service après-vente"... ?

16 ☐ Comment m'y prends-je pour surprendre ?

17 ☐ Si j'ai prévu de choquer, comme m'y prends-je pour ré-équilibrer ensuite ?

18 ☐ Si la communication a une source, si cette source c'est moi, comment ai-je prévu de m'impliquer ?

19 ☐ Quand je m'adresse à des personnes ai-je identifié la nature de leurs enjeux, de leurs motivations, de leur cartes mentales du sujet ?

Si oui comment sont-ils pris en compte ?

20 ☐ Si il y a des éléments négatifs évidents, des incontournables gênants, adoptez-vous l'attitude qui consiste à les accepter sans maquillage ?

21 ☐ Avez-vous décidé de parler aussi des choses négatives ?

Comment ?